

Experiencia. Espacio 3.

Género

PRINCESAS GUERRERAS.

Natalia Gómez Moreno, Mercé Juan Rodríguez, Educadoras Sociales, *Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)*

992

DATOS DE LA EXPERIENCIA

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA	PRINCESAS GUERRERAS. Danza y prevención de relaciones abusivas.
ÁREA DE ACTUACIÓN	Medio Abierto. Individual y grupal.
FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	Nos ajustamos al calendario escolar: septiembre a junio. Este curso es la cuarta edición
POBLACIÓN Y PROVINCIA EN LA QUE SE DESARROLLA LA EXPERIENCIA	Distrito PUBILLA CASAS – CAN SERRA L'HOSPITALET DE LLOBREGAT BARCELONA
DESTINATARIOS/AS	Nuestra población diana es la de chicas detectadas en el territorio de 13 a 18 años y sobre todo en situación de vulnerabilidad social
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA EXPERIENCIA	OBJETIVOS GENERALES <ul style="list-style-type: none">• Potenciar la reflexión y la construcción de criterio en las jóvenes participantes del proyecto, en relación a las construcción social de los roles de género enmarcado con los Derechos Humanos en general y los de la Infancia en particular. OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none">• Potenciar la creación de un lugar de referencia donde poder intervenir educativamente ante dificultades personales y sociales de las jóvenes a quien nos dirigimos• Ofrecer una actividad de ocio asequible y accesible, para aquella franja de la población que hemos detallado• Vincular a chicas que generalmente rechazan participar en actividades de ocio por falta de atractivo de estas tal y como la experiencia nos ha indicado Ofrecer la oportunidad de conocer esta danza, de raíces orientales y multiplicidad de influencias, que les aportará una gran riqueza cultural. Este elemento facilitará trabajar la interculturalidad del propio grupo de jóvenes <ul style="list-style-type: none">• Favorecer el acercamiento y el conocimiento de las Educadoras Sociales referentes del territorio al grupo de chicas

RES, Revista de Educación Social, es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La *Revista RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: res@eduso.net. ISSN: 1698-9097.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la gestión saludable de las emociones, sexualidad y afectividad sana, comunicación en pareja, quererse para poder querer • Trabajar la prevención de situaciones abusivas, violencia machista, estereotipos de género y especialmente los del “amor romántico” • Fomentar la autonomía y la autogestión del grupo mediante una actividad de interés común • Fomentar la cohesión para poder derivar en un grupo de mujeres motor que implique a otras chicas del territorio para compartir las experiencias trabajadas, en beneficio mutuo, al tiempo de facilitar la vinculación a servicios sociales a chicas que puedan necesitarlo por su situación personal • Facilitar que este grupo de chicas formen un “grupo natural” que sea capaz de gestionar sus propios objetivos • Promover la capacidad de autogestión de la convivencia y la pluralidad mediante un interés común y un espacio de referencia educativo • Poder crear una actividad de continuidad para conseguir los objetivos descritos • Favorecer la identidad grupal, la integración y la participación en el barrio
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN</p>	<p>El proyecto aprovecha el interés general que tienen las adolescentes por la danza para ofrecerles una doble actividad: una primera parte, aproximadamente de una hora y media de taller de Danza Tribal Fusión con una monitora especializada y experimentada también en el campo social, y una segunda parte de unos treinta minutos de taller educativo de prevención y tratamiento social, realizado por dos de las educadoras sociales de los Servicios Sociales Básicos del Distrito.</p> <p>En la primera parte del proyecto (aproximadamente de noviembre a diciembre) se trabaja la cohesión de un grupo estable para, a finales de diciembre, poder comenzar los talleres educativos, en un espacio de confianza, respeto y armonía. El proceso es más o menos largo por las propias situaciones personales de las chicas, por lo tanto la planificación de las actividades educativas hay que adaptarlas a las necesidades, demandas y características del grupo.</p> <p>Trabajamos de manera transversal con los estereotipos de género enmarcados en nuestra cultura, que si bien afectan a todas las mujeres, los sufren especialmente las adolescentes más vulnerables. Conjuntamente encuadramos nuestra actuación teniendo presentes los principios de la Declaración de los Derechos Humanos y en particular la Declaración de los Derechos de la Infancia. Trabajamos con especial énfasis el derecho a la participación como objetivo transversal: es tener siempre presente el derecho a la participación (que no es la obligación a participar) de las jóvenes en las decisiones que hagan falta durante el desarrollo del proyecto y se trabaja con ellas la</p>



	<p>posibilidad para implementarlas sus decisiones. En las diferentes ediciones han decidido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoger (o mantener) el nombre del proyecto - si quieren o no hacer la actuación final (por ahora todos los grupos han querido) - participar activamente en decidir los temas del taller educativo, sus contenidos, sus prioridades... - pasos de les coreografías - intervenir activamente en la confección del vestuario de la actuación - participar o no en las diferentes asambleas de barrio/distrito/ciudad... que lidera el <i>Programa Municipal d'Infància de L'Hospitalet</i> - Evaluación del proyecto de forma continua y al finalizar cada edición lo hacen por escrito (con un documento a cumplimentar) y de manera anónima. <p>Otro aspecto de este proyecto, es que permite ofrecer un espacio de referencia continua, donde las jóvenes pueden encontrar a las dos Educadoras Sociales de Servicios Sociales Básicos en un espacio informal. Así las Educadoras Sociales están accesibles para toda la población adolescente, especialmente a las que es difícil vincularlas en espacios más o menos formales, ya que estas adolescentes son las que se pueden encontrar, especialmente, en situación de alta vulnerabilidad social. Cabe destacar que en este espacio es donde podemos también trabajar con algunas parejas que se han acercado.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes - Contenidos- Estrategias-Actividades 	<p>Históricamente la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat ha sido una ciudad de acogida de diferentes oleadas de emigración peninsular, si bien a finales del Siglo XX y especialmente en estos años del s. XXI, ha sido receptora de un alto índice de población inmigrante de diversos países. Bien sea por reagrupamiento o por nacimiento, hay un alto índice de población infantil y adolescente. El distrito comprende los barrios de Pubilla Casas y Can Serra, es uno de los distritos de la ciudad con mayor flujo migratorio, y donde la dureza de los desahucios, paro, precariedad laboral, etc... ha afectado con toda su brusquedad. Como siempre, la mayor vulnerabilidad la padece la infancia y la adolescencia, porque estos factores hipotecan su futuro vital que puede verse comprometida y acabar en exclusión social: padres sin tiempo para sus hijos y/o que no saben poner límites, familias desbordadas y estresadas por los horarios laborales y/o escasez de recursos, falta de comunicación y conocimiento de los problemas de los menores a veces mezclado con el síndrome de Ulises, bajo nivel sociocultural, auge del individualismo, la necesidad de recompensa inmediata y la poca tolerancia a la frustración, crecimiento de los trastornos de conducta, desafectación escolar, embarazos adolescentes, relaciones abusivas entre iguales, violencia... O sea todo lo que produce nuestra sociedad "líquida" lo sufre la población más vulnerable de ésta.</p> <p>El presente curso escolar, es la cuarta edición que realizamos el</p>

	<p>proyecto llamado “<i>Princesas Guerreras</i>” (Princesas Guerreras) surge en el año 2012 después de unos años de detección de un alto número de chicas adolescentes, con dificultades sociales, familiares, de vinculación escolar... o sea con el perfil de la población adolescente descrito anteriormente. Es por lo tanto un proyecto evaluado y de continuidad</p> <p>CONTENIDOS QUE TRABAJAMOS EN LOS TALLERES EDUCATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Autoestima- Estereotipos de género y el “amor romántico”- Relaciones abusivas / Maltratos- Afectividad, sexualidad, salud- Cuestionamientos sobre la “revolución sexual femenina”- Conductas sexuales de riesgo- Acoso escolar (bullying)- Derechos de la Infancia- Organigrama e información del funcionamiento de la Protección Infantil y Adolescente, sobre a quién acudir y con quien compartir si se da esa necesidad- Gestión saludable de las emociones- Proceso químico del enamoramiento y desenamoramiento- Informar i reflexionar sobre los posibles riesgos del uso de las tecnologías: Ciberacoso- Mercadillo de prendas de vestir y taller de reciclado “customización”- Informar i reflexionar sobre los posibles riesgos en la salud entorno a los tatuajes, piercing...- Recursos del territorio (Centro de Salud Integral para Jóvenes, Centro de emancipación Juvenil, Programa Municipal de la mujer,...)
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>CIRCUITO Y METODOLOGÍA</p> <p>La metodología es dinámica, participativa y que fomenta el empoderamiento de las jóvenes.</p> <p>Las jóvenes participantes, son casos conocidos por el equipo de profesionales del Área Básica de Servicios Sociales del distrito Pubilla Casa – Can Serra. El/la referente hace la propuesta de participación tanto a la usuaria como a la familia generalmente acompañadas de una de las dos Educadoras Sociales que ejecutan el proyecto. En caso afirmativo las familias han de firmar una autorización dado que son menores. También se puede contactar con las jóvenes a través de los centros educativos de los que somos referentes ya que podemos conocer las posibles necesidades de estas adolescentes a través de las sistemáticas Comisiones Socio-Educativas.</p> <p>El proyecto se realiza en continuidad de curso de octubre hasta junio y se estructura en una sesión semanal de dos horas.</p> <p>Dado que las características del proyecto exigen a las jóvenes una implicación personal y un compromiso de total respeto hacia las</p>

	<p>iguales, la monitora, las educadoras sociales y hacia el espacio donde se realiza, en los primeros meses puede haber una rotación de entre 20 a 25 jóvenes. El grupo de adolescentes que acaban en cada edición están alrededor de 12 a 15. Siempre se intenta que una o dos jóvenes continúen en la edición del curso siguiente como motores y líderes positivas del grupo, se facilita así que dinámicas muy trabajadas se instauren de una forma rápida, natural y fácil en el nuevo grupo des de las iguales.</p> <p>Las jóvenes van conociendo la Danza Tribal Fusion con una bailarina especializada y con experiencia en el campo social, con la supervisión, soporte y presencia de las educadoras sociales. Además, estas conducen el posterior taller educativo tal como hemos comentado.</p> <p>Al final de cada edición, por ahora, han decidido actuar en las Fiestas del barrio de Pubilla Casas: liderado por la monitora, el grupo ha resuelto la confección del vestuario reciclando y cosiendo ropa, además esta actividad les ha hecho reflexionar sobre la “customización” y reciclado de piezas de vestir. Al mismo tiempo les da seguridad y autoestima el actuar delante de público.</p> <p>En diferentes ediciones se ha valorado hacer una visita a otros servicios de la ciudad de L’Hospitalet que pueden ser de interés para las jóvenes: <i>Centre d’Atenció i Informació a la Dona</i> (Centro de Información y Atención a la Mujer), <i>Centre de Salut per a Joves</i> (Centro de Salud para Jóvenes), <i>Oficina Jove d’Emancipació Juvenil</i> (Oficina Joven de Emancipación Juvenil), y <i>Servei Municipal de Mediació</i> (Servicio Municipal de Mediación)</p> <p>Hemos incorporado como herramienta de comunicación y difusión bidireccional un grupo privado de Facebook donde se comparten tanto materiales (música, vídeos, materiales educativos trabajados en los talleres, coreografías del grupo, fotos) como comentarios, noticias, etc. Hemos podido comprobar que los mensajes privados es una vía directa y rápida de comunicación con las educadoras sociales a demanda de las chicas que participan en el taller.</p>
<p>PROFESIONALES, ENTIDADES INSTITUCIONES PARTICIPAN</p> <p>Y/O QUE</p>	<p>-SERVICIOS SOCIALES BÁSICOS DISTRITO PUBILLAS CASAS- CAN SERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Institutos del distrito: IES Torras i Bages y IES Rubió i Ors -Fundació LA PEDRERA: Espacio Social Sant Josep de l’Hospitalet de Llobregat -EAIA (Equipo de atención a la infancia y adolescencia, órgano de protección del gobierno autonómico) -Servicios Municipal de Mediación Comunitaria -Mossos d’Esquadra, Relaciones con la Comunidad de la Policía autonómica -Servicio Municipal de atención terapéutica f familiar -Centro Municipal de salud integral para jóvenes -Centro Municipal de atención e información a la mujer -Centro Municipal de Información para jóvenes
<p>COORDINACIÓN CON LOS AGENTES IMPLICADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Con nuestro mismo equipo de Servicios Sociales del distrito -Con el personal docente de los institutos



		<p>-Con los Mossos d'Esquadra (policía)</p> <p>-Con el Espacio social Sant Josep de la Fundació La Pedrera</p> <p>-Con los profesionales de los diferentes servicios municipales antes descritos</p>
RECURSOS MATERIALES		<p>- El lugar físico que utilizamos es una cesión gratuita del espacio social Sant Josep de L'Hospitalet de Llobregat de la <i>Fundació La Pedrera</i>, es una sala espaciosa que tiene una pared cubierta totalmente con un espejo, sin elementos que dificultan el movimiento, donde se preserva la intimidad de la actividad y del grupo, con aire acondicionado, cadena de música, altavoces, proyector y pantalla. El seguro lo proporciona la misma entidad.</p> <p>- Materiales diversos bajados y/o imprimidos de internet (vídeos musicales, videos educativos, imágenes, mensajes publicitarios...), material fungible (bolígrafos, colores, rotuladores, celo, posters, trípticos, cartulinas, folios...), tablet / ordenador portátil...</p> <p>- Libros y materiales del Programa Municipal de la Mujer de L'Hospitalet</p> <p>- Vestuario prestado por la monitora tallerista</p>
CRITERIOS EVALUACIÓN	DE	<p>Asistencia, participación, número de sesiones realizadas, implicación de las participantes, cuestionario de evaluación anónimo de las participantes.</p> <p>Durante todo el curso, son las mismas jóvenes participantes las que van evaluando el proyecto, si bien es en el mes de junio cuando rellenan un pequeño cuestionario anónimo que nos ayuda a hacer nuestra evaluación general.</p>
COSTE Y FINANCIACIÓN (si procede)		<p>Una dedicación por edición de 158 horas por cada educadora social de Servicios Sociales Básicos, más el coste económico de la horas de dedicación de la monitora de danza.</p> <p>Un mínimo presupuesto para confeccionar el vestuario de las actuaciones y un pequeño refrigerio para la fiesta del final del taller en junio.</p> <p>Des de la Regiduría del Gobierno de Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat se hace una apuesta importante al financiar este proyecto en cada una de las ediciones, este curso es la cuarta. Creemos importante remarcar que con la presión de demanda asistencial que recibe nuestro servicio se apueste, año tras año, por realizar este proyecto que conlleva tanta dedicación</p> <p>El impacto social que observamos a corto y medio plazo y la satisfacción profesional que implica este proyecto de buenas prácticas, es un refuerzo positivo en el día a día de nuestras tareas profesionales</p>
INNOVACIÓN POSIBILIDAD TRANSFERENCIA	Y DE	<p>Valoramos novedoso el hecho que de un proyecto grupal hemos conseguido consolidar un recurso para nuestro distrito de Servicios Sociales.</p> <p>Es totalmente transferible el trabajar la prevención de situaciones abusivas sistemáticamente con cualquier actividad lúdica atractiva para la población joven</p>

OBSERVACIONES	<p>Las funciones de las dos Educadoras Sociales de los SS.SS. de Base, como responsables de la atención socioeducativa a las jóvenes vinculadas al proyecto se intentan concretar en:</p> <ul style="list-style-type: none">- Detección y seguimiento de posibles situaciones de riesgo de las adolescentes- Conducción de todas las sesiones educativas del proyecto- Abordaje de posibles demandas y/o necesidades individuales que se puedan detectar (acompañamientos, derivaciones, coordinaciones...)- Seguimiento, acompañamiento y soporte de las jóvenes- Recogida y posterior canalización de las necesidades y/o demandas que se generen en el grupo o de manera individual
---------------	--

