

Experiencia. Espacio 3.

Género

VESTIDO DE BODA: TEATROFÓRUM PARA TRABAJAR LA VIOLENCIA MACHISTA

Naiara González Fontenla

968

Resumen:

El presente comunicado pretende mostrar una experiencia socioeducativa innovadora que lleva a cabo la empresa AtalaiA Social, de gestión e intervención de proyectos educativos, compuesta por cuatro educadoras sociales. El objetivo es dar a conocer una herramienta de trabajo para la transformación social a través de una metodología basada en el teatro de la oprimida con un ejemplo concreto, la obra “Vestido de Boda” que aborda diferentes formas de violencia machista dentro de las relaciones de pareja. Su interés radica en la satisfacción por los resultados obtenidos a lo largo de las más de 20 representaciones realizadas entre el 2014 y 2015 en diferentes puntos de Galicia.

Palabras clave: Teatro, género, igualdad, educación social y violencia machista.

WEDDING DRESS: THEATRE FORUM TO LEARN ABOUT GENDER VIOLENCE.

Abstract:

This proposal seeks to share an innovative socio-educative experience implemented by the company AtalaiA Social, which manages and implements educational projects, and is formed by four social educators. The aim of the initiative is to present a working tool for the social transformation by means of the theatre of the oppressed with a specific example: the play “Wedding Dress”. This play deals with different forms of gender violence between the couple. Its importance can be explained in terms of the results obtained with its more than 20 performances between 2014 and 2015 all around Galicia.

Keywords: Theatre, gender, equality, social education and gender violence.

1. Teatro y educación: transformación social

“Ser ciudadano no sólo es vivir en sociedad, sino transformarla” Bajo esta idea nace un tipo de teatro social o de calle impulsado por Augusto Boal en Brasil en los años 60, la mejor definición sería la de que “se trata del teatro de las clases oprimidas y para las personas oprimidas, para desarrollar una lucha contra estructuras opresoras”. Esta forma de teatro, al que Boal denominó Teatro del Oprimido, es teatro en la aceptación más arcaica de la palabra: el ser humano es actor y actriz porque actúan y son espectadoras, porque observan. Así Boal democratiza la arte del teatro otorgando en papel de actriz a toda la sociedad y en esta medida también la de cambio y poder de transformación social.



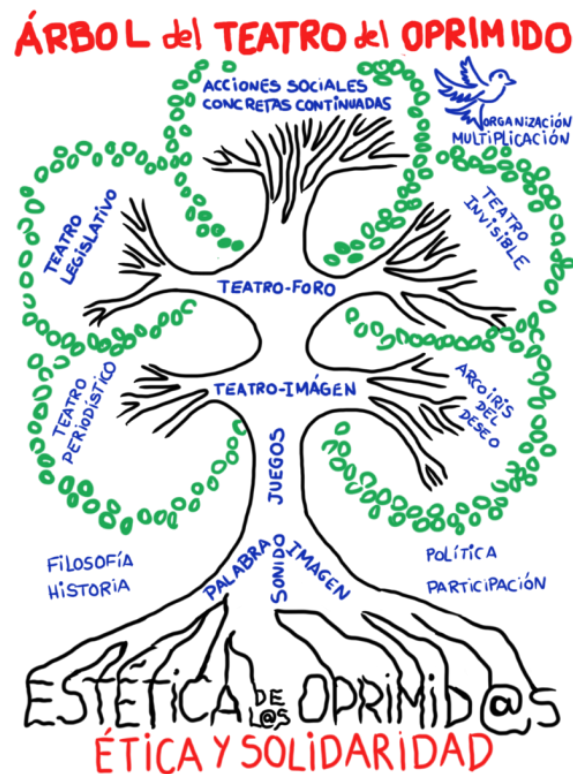


FIGURA 1: Árbol del Teatro del Oprimido de Augusto Boal

Como se observa en la figura 1, el teatro foro es una de las diferentes formas en las que se materializa el OT, buscando un equilibrio entre lo lúdico y lo pedagógico, construyendo un espacio donde la interacción educativa sea global y generadora de un crecimiento de la persona dentro de un contexto de grupo. Por otro lado, la improvisación como técnica teatral, permite trabajar sobre sus ideas y conocimientos previos, abordando comentarios y facilitando una comunicación espontánea e inclusiva. Para entender un poco más cómo es la técnica del teatro foro, véase algunas claves:

- En un primer momento se presenta el conflicto que se desea resolver, la opresión que se desea combatir.
- A continuación, se pregunta al público si están de acuerdo con las soluciones propuestas por el protagonista. Probablemente dicen que no
- Se informa al público de que su primer paso es ocupar el lugar de la persona protagonista que está oprimida y buscar una solución mejor para la situación que presenta la pieza.
- La protagonista oprimida, cuando una persona del público ocupe su lugar, no se queda totalmente fuera de juego, si no que permanece como una especie de ego auxiliar, a fin de animar a la persona espect-actriz y darle apoyo.
- A partir de que la persona toma el lugar de la protagonista propone una nueva solución.
- Si la persona que releva a la protagonista oprimida renuncia o agota las acciones que tenía planeadas sale de la obra. Se podrá sustituir a la persona oprimida tantas veces como se considere oportuno. Así en un determinado momento, alguna de esas personas podrá romper con la opresión impuesta.
- El objetivo del foro no es ganar, sino permitir un aprendizaje y reflexionar
- Nadie debe imaginar soluciones milagrosas: las estrategias propuestas y el conocimiento adquirido en este proceso son las estrategias propuestas por el grupo que practica esa sesión. Tal vez al día siguiente con otras personas se lleguen a propuestas diferentes ya otros conocimientos.

Como se puede apreciar la idea de teatro foro, del diálogo entre artista y público, no se reduce solo al teatro si no que se basa en la creencia de que todas las personas somos actrices de nuestras propias vidas y tenemos la capacidad de cambiarla y para promover ese cambio primero hay que tomar consciencia de las opresiones que vivimos o, explicado de otra manera, conocer los mecanismos que impiden un desarrollo pleno personal. En este punto es dónde el teatro foro y la educación social persiguen los mismos objetivos. Ambas, teatro foro y educación social, parten de un compendio de conocimientos y competencias que la acción socioeducativa implementa para producir efectos educativos de cambio, desarrollo y promoción en personas, grupos y comunidades, tal y como encontramos dentro del Código Deontológica de la Educación Social. Es en este documento profesionalizador donde también encontramos que entre los principios básicos de nuestra praxis profesional está el “principio de acción educativa”:

“La o el educador social es un profesional de la educación que tiene como función básica la creación de una relación educativa que facilite a la persona ser protagonista de su propia vida. Además, el educador/a social en todas sus acciones socioeducativas, partirá del convencimiento y responsabilidad de que su tarea profesional es la de acompañar a la persona, al grupo y a la comunidad para que mejoren su calidad de vida, de manera que no le corresponde el papel de protagonista en la relación socioeducativa, suplantando a las personas, grupos o comunidades afectadas. Por esto en sus acciones socioeducativas procurará siempre una aproximación directa hacia las personas con las que trabaja, favoreciendo en ellas aquellos procesos educativos que les permitan un conocimiento personal positivo y una integración crítica en la comunidad a la que pertenecen.”

2. Violencia machista

En el caso del Vestido de Boda el tema para que se desea sensibilizar es de gran importancia dentro de la praxis de nuestra profesión: la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres. Desde el equipo técnico de AtalaiA Social creemos que el principio de igualdad debe ser el primer objetivo a alcanzar en la sociedad democrática y justa que queremos construir y en la que deseamos convivir. Es por ello que dentro de nuestra praxis profesional la perspectiva de género es la metodología de trabajo que incorporamos a cada uno de los programas que desarrollamos.

En este caso concreto la pieza se centra en las desigualdades de género más sutiles para la población que se dan a lo largo del proceso de establecimiento de pareja y cómo estas desigualdades pueden desembocar en violencia machista por ser la base que la sustenta.

La violencia contra las mujeres estuvo y está presente de forma generalizada en nuestra sociedad, presentándose de muchas formas: unas veces de manera sutil, a través del control o del chantaje emocional; otras de forma clara y objetiva, dando lugar a la violencia física, que en muchos casos significa la muerte. Podemos comparar el fenómeno de la violencia con un iceberg o una pirámide, del cual tan solo vemos la punta (en este caso la violencia física) pero sabemos que esconde una parte mucho más grande que es la base sobre la que se sustenta y que está formada por valores culturales y sociales. Los estereotipos y las ideas sexistas que abundan en nuestro imaginario se convierten en una forma de desigualdad, de discriminación y de subordinación de las mujeres a los hombres que se materializa en forma de relación afectiva y de pareja que pueden acabar haciendo daño a las personas que las componen.

Según el último estudio del CIS sobre percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud (2014) una parte significativa de la adolescencia y la población en general no logran identificar algunas formas de violencia machista, negando en mayor medida las agresiones físicas pero no la violencia de control.

Ante esta realidad es necesario incorporar un enfoque profesional que nos permita tomar conciencia de las desigualdades de género. La potencia de la socialización diferencial favorece la reproducción, casi inconsciente, del sistema de dominación patriarcal; dando lugar a un panorama social donde las discriminaciones sexistas están presentes en todas las esferas vitales.

Por este motivo, se considera que para estimular el desarrollo de una conciencia crítica cara el uso de la violencia machista es imprescindible analizar las relaciones interpersonales entre ambos sexos y los mecanismos que influyen en dicha construcción. La idea de masculinidad y feminidad que tienen las personas afecta al establecimiento de sus relaciones. La falta de reconocimiento, anulación o desprecio a las mujeres por el hecho de serlo se constituye en la base del fenómeno de la violencia machista. Así, con esta propuesta trabajamos sobre los aspectos que se encuentran en la base de esta pirámide con la finalidad de visibilizarlos y hacerlos conscientes a través de una metodología activa y participativa: el teatro.

3. Vestido de Boda

Es por ello que la actividad que se presenta en esta comunicación un teatro y educación social en un equipo formado por profesionales de los dos ámbitos para crear una pieza muy potente y flexible que permite generar con cada grupo una experiencia única en la que se busca despertar la conciencia crítica del público, estimular el debate, la participación y la creación de nuevas formas de relación más sanas y respetuosas. También cobra mucha presencia el feminismo como teoría política crítica que ofrece claves analíticas desde las cuales comprender la construcción social, política, económica, educativa y/o cultural de nuestras sociedades.

Como vimos anteriormente el TO busca un equilibrio entre lo lúdico y lo pedagógico, construyendo un espacio donde la interacción educativa sea global y generadora de un crecimiento de la persona dentro de un contexto de grupo. La improvisación, como técnica teatral, permite trabajar sobre sus ideas y conocimientos previos, abordando comentarios y facilitando una comunicación espontánea e inclusiva.

AtalaiA Social lleva años desarrollando actividades a través de la caracterización de personajes y representaciones teatrales, lo que permite visibilizar de forma gráfica las figuras y personas que se transforman en agentes educadores. Creemos que la utilización de una metodología activa y participativa permite captar la atención de las personas e incorporar un aspecto clave para la interiorización de los contenidos: la conexión emocional y la vivencialidad.



FIGURA 3: Cartel de la actividad. Elaboración propia.



Principalmente la actividad persigue los siguientes objetivos:

- Dar a conocer los aspectos que se encuentran en la base de la violencia machista.
- Conocer y reflexionar sobre conceptos básicos: roles, ejercicio de poder, maternidad, pareja,...
- Analizar de forma crítica los diferentes factores que condicionan las relaciones sentimentales.

El trabajo parte de la representación de la pieza teatral entre un hombre y una mujer que no tiene diálogo, la duración estimada de la pieza es de 10 minutos. A partir de esta representación una tercera persona, en este caso una educadora social de AtalaiA Social guía la sesión estableciendo un nexo de unión entre el público y la actriz y actor. De esta forma se analiza lo que pasó durante la obra y el público podrá participar de forma activa generando nuevas escenas de representación escenificadas por ellas y ellos mismos.

Durante el tiempo que dura la actividad se trabajan los siguientes contenidos:

- Estereotipos y roles de género
- El fenómeno de la violencia machista.
- Mecanismos del ejercicio de poder
- Indicadores de violencia machista en la pareja
- Claves y recursos para actuar ante una situación de violencia machista
- Habilidades sociales: expresar quejas, decir no.

La metodología es a través del propio foro, es decir, de la reflexión grupal a la que se llega partiendo de sus conocimientos previos hasta transformarla en una realidad consciente de lo que pasa en la sociedad y quieran modificarla. El esquema que se sigue en esta obra tiene alguna diferencia con respecto a la propuesta del teatro fórum del TO ya que se aportan varias explicaciones que creemos que son necesarias para que se entienda la realidad de la violencia machista. Es por ello que Vestido de Boda bebe del teatro del oprimido pero intenta dar un paso más aportando explicaciones y alguna dinámica a mayores con la finalidad de conseguir que el grupo contacte con la realidad que se expone en la obra lo máximo posible.

Veamos cómo es el desarrollo:

1ª fase: el encuentro con los/as personajes:

Tras la pieza, los/as personajes salen al escenario de nuevo y se ofrece al público la oportunidad de hacerles preguntas sobre lo sucedido en el escenario, sobre su relación, sus sentimientos, etc.

La intención de esta dinámica es observar la posición del público ante esta situación, sus juicios y su reacción cara las personas protagonistas de esta historia, que habitualmente coinciden con la postura que adoptan en la vida real.

Lo que se suele observar en esta interacción es que normalmente la sociedad pone el énfasis en el papel y la responsabilidad de la mujer (“si estás así es porque quieres”, “¿por qué te dejas machacar así?”, etc.) y que se simplifica el análisis de las relaciones desiguales obviando otros mecanismos que están presentes y que dificultan que este círculo de violencia se rompa.

Todos estos aspectos que se visibilizan en las preguntas del público se retomarán posteriormente y se irán haciendo visibles a lo largo del debate, poniendo énfasis en los mecanismo que hacen que las mujeres no paren el círculo de la violencia (culpa, dependencia, miedo, baja autoestima generada por la propia relación desigual...) y los que llevan a los hombres a ejercer esa violencia (creencias patriarcales, superioridad otorgada a los hombre, falta de habilidades emocionales para afrontar situaciones...); así como la influencia de la idea de amor romántico establecida en nuestra sociedad.

2ª parte: deconstruyendo ideas

Tras interactuar con él y la protagonista estos desaparecen de la escena y vuelven como Vanessa Rivas y José Leis para acompañar en el debate que guiará la educadora social.

La línea argumental del mismo estará guiada por las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que esta situación representada en la pieza se puede dar actualmente en nuestra sociedad?

Habitualmente se genera un pequeño debate donde alguna de las personas ya hablan de violencia de género o violencia machista y otras que lo conectan con la propia experiencia vital, lo que ven a su alrededor, etc.

- ¿Qué relación tiene la pieza con la violencia machista?

Tras escuchar las aportaciones del público y generar debate las educadoras introducen de forma gráfica a través de una pizarra la metáfora de la violencia de género como una pirámide tal y como se muestra en la figura número 2:



FIGURA 2: Pirámide de la violencia de género. Elaboración propia

Lo que se quiere dejar claro en este punto es que todas estas formas sutiles de maltrato hacia las mujeres también son comportamientos machistas que sustentan que siga habiendo asesinatos de mujeres por sus parejas. En la pieza se visualizan algunos como son: desvalorizar, humillar, ignorar, despreciar, etc. En la medida que explicamos la gráfica se van poniendo ejemplos para mejorar la comprensión.

- ¿Es esta una relación igual o desigual? ¿Qué indicadores hay a lo largo de la pieza de que esta relación es desigual y de que existe violencia?

Además de los que aporte el propio público se dejarán claro los siguientes si es que no salen:

- Ella está estática y él está en movimiento lo que nos da sensación de libertad para él y opresión para ella.
- Él pone cosas sobre ella constantemente lo que indica que es él el que tiene el control
- Ella no decide nada en ningún momento lo que nos transmite sumisión e impotencia

- Aparecen elementos de dominación y de violencia: cuando él le aprieta el mandilón, cuando le pone una cuchara en la boca negándole la palabra o cuando le coloca la olla en la cabeza privándole de la vista, un indicador de aislamiento e invisibilización
- Ella aparece solo relegada al mundo doméstico y de los cuidados y él no participa.

Estos indicadores se apuntan en una pizarra y son trabajados y reflexionados por todo el auditorio, es muy necesario que queden claro estas acciones para entender dónde está la solución de la opresión que se quiere resolver en la obra.

- ¿Dónde pararía la pieza si fuereis protagonistas? ¿Qué haría diferente?

Una vez lanzada la pregunta y escuchadas algunas ideas se pide una persona voluntaria para que salga a representar la pieza. Antes de escenificar debe concretar dónde quiere parar la situación y que hará para conseguirlo. Este aspecto es muy importante ya que nos permitirá analizar si después hace lo que realmente quería hacer o si tuvo algún impedimento al hacerlo.

Una vez finalizada su representación se establece un diálogo con la persona sobre cómo se sintió en el transcurso de su representación, con que emociones contactó mientras estaba en la situación de oprimida, si cree que el cambio propuesto cambia la obra, etc.

Esto mismo se realiza con una segunda persona, con el fin de construir nuevas ideas y debatir con el público si se observa o no desigualdad aun así o cambia la situación.

A lo largo de este proceso la educadora introducirá el tema del “amor romántico” y como ésta condiciona la igualdad o desigualdad de la pareja, los roles establecidos (¿por qué tiene que ser el hombre quien dé el primer paso? ¿Qué consideración hay sobre las mujeres que se lanzan a dar el primer paso? ¿Es necesario casarse? ¿Quién tiene que pedir el matrimonio?), buscando los elementos que realmente son necesarios para cada persona en una relación (respeto, atracción, responsabilidad...)

Para acabar esta fase, se invitará a una persona que vivencia todo el proceso de forma más ágil, incluyendo el momento en el que a la mujer se le pone la cuchara en la boca y se le tapa la cabeza con una pota.

Tras establecer el diálogo con la persona espectadora sobre cómo se sintió, se retomará lo que ocurrió en el momento inicial en el que se permite al público interactuar con las personas protagonistas analizando los contenidos de sus preguntas y la dinámica mostrada.

Esto permitirá dejar claro que ninguna persona está en una situación emocional violenta porque quiere y que, en primer lugar, en vez de culpabilizar a la víctima hay que empoderarla, respetarla, no juzgarla y empatizar con ella. En segundo lugar es necesario entender que la violencia machista se suele dar como un proceso que comienza por aspectos más sutiles que están en la base de la pirámide y que forman parte de la cultura patriarcal en la que nos socializamos para acabar en los aspectos más llamativos y que todos y todas sabemos identificar. Pero una vez que se llega a esta situación ya hay en marcha otro tipo de mecanismos que juegan un papel crucial y que es necesario romper: el sentimiento de culpa, la dependencia emocional y económica; el miedo, la anulación de la identidad, el aislamiento social... Por último, hay que tener en cuenta la responsabilidad del hombre, desmitificando ideas como “es que está loco”, “está enfermo”, “es que bebía”, y haciendo conscientes de que es la desigualdad de género y la superioridad que se otorga a los valores entendidos como masculinos los que están en la base de este fenómeno.

3º fase: la transformación de la pieza

Para acabar el teatro foro con la idea de que podemos transformar nuestra propia realidad siendo conscientes y críticas con ella se invitará al público a reconstruir la pieza inicial de forma que lo que se muestre sea el establecimiento de una pareja en la que exista equilibrio y respeto en lugar de desigualdad y violencia. Para ello se les pide que den claves que consideren que tendrá que tener la

pieza o momentos concretos que quieran cambiar y se apuntará todo en una pizarra para que el actor y la actriz tomen nota y puedan volver a realizar la pieza con estos cambios.

Algunas de las posibles claves son:

- Que las decisiones se tomen conjuntamente: la idea de casarse o tener familia
- Que no siempre tenga que ser el hombre quien tome la iniciativa
- Que tanto una como el otro tenga libertad de movimiento y no haya nadie estático/a
- Que los objetos que se van poniendo referidos al ámbito doméstico aparezcan repartidos
- Romper con el espacio doméstico visualizando otro tipo de actividades
- ...

Así, se acabará el teatro foro dando la idea de que lo necesario es ir cambiando patrones, empezar a romper con los estereotipos de género y las ideas de amor romántico. Se hará hincapié en la necesidad de transformar nuestras propias ideas y de no perpetuarlas con nuestros hijos/as, nietos/as, alumnos/as. Lo que es necesario es romper con los estereotipos y la desigualdad de género para que todas las personas, hombres y mujeres podamos ser libres de elegir como actuar y como ser siempre respetando a los/as demás y adquirir las habilidades necesarias para resolver conflictos, decir que no de forma asertiva... Todo esto es lo que ayudará a transformar las relaciones y la pieza que se mostrará como cierre es un ejemplo de ello.

Esta es otra de las diferencias con el teatro del oprimido, pues aquí se considera importante dar visibilidad a otro tipo de relaciones afectivas de pareja y romper con los estereotipos de género que crean roles e ideas de amor romántico que continúan muy arraigadas en la actualidad. Finalizar con una pieza diferente aporta estrategias para promover el cambio.



FIGURA 4: Foto del final de la obra. Elaboración propia.

Después de numerosas representaciones en diferentes puntos de Galicia el nivel de satisfacción conseguido siempre ha sido muy alto por la originalidad del proyecto y su eficacia en el análisis de contenidos relacionados con la igualdad y la coeducación. A pesar de que en sus inicios la población destinataria era la adolescencia, ya se ha realizado con población adulta e incluso tercera edad y la satisfacción ha sido la misma tanto por las personas profesionales como por las personas asistentes.

Libros:

- Berbé i Serra, Alba, Carro, Sara y Vidal, Carles (2014). *La construcción de las identidades de género*. Madrid: Caratara
- Boal, A (1974): *Teatro del Oprimido*. Barcelona. Alba Artes Escénicas.
- Boal, A (2015): *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba Artes Escénicas.
- Caro Blanco, Coral (2008) *Un amor a tu medida. Estereotipos y violencia en las relaciones amorosas*. Revista INJUVE.
- Colexio de Educadoras e Educadores Sociais de Galicia. Código Deontolóxico do educador e da educadora social. Documentos Profesionalizadores. 2008.*
- Duque, Elena (2006) *Aprendiendo para el amor o para la violencia. Las relaciones en las discotecas*. Barcelona: El Roure Editorial.
- Galindo, A (2003). *Inteligencia emocional para jóvenes: programa práctico de entrenamiento emocional*. Madrid: Prentice Hall.
- Iglesias, Ana (2010). *Guía para practicar unha educación antisexistista. Itinerario de prevención integral da violencia de xénero*. A Coruña: Concellería de Igualdade e Pariticipación Cidadá do Concello de A Coruña.
- Lienas, Gemma (2001). *El diario violeta de Carlota*. Barcelona: Alba Editorial.
- Montoya, María Milagros y Salguero, José Mº (2004). *Orientación educativa y prevención de la violencia: la diferencia sexual en la resolución de conflictos*. Madrid: Cide-Instituto de la Mujer.
- Nuez del Rosario, Lourder (2003). *No te lées con chichos malos. Guía no sexista dirigida a chicas*. Madrid: Comisión para la investigación de los malos tratos a mujeres, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Sanz, Fina (2008 [1995]) *Los vínculos amorosos. Amar desde la identidad en la terapia del reencuentro*. Barcelona, Kairós.

Publicaciones en Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=f2Nx8ZWRHM>: tráiler de Vestido de Boda.

