

## *El arte social y su naturaleza ambiental: un nuevo cambio de sociocultural inclusivo*

**Social art and its environmental nature: a new change of inclusive sociocultural**

**Diego Bernaschina, artista social**

### **Resumen**

*El presente ensayo surge de la necesidad de analizar ciertos cambios sociales para asumir una mayor responsabilidad social para apoyar la conciencia humana a través de diferentes perspectivas culturales y artísticas. El objetivo principal es nuestra visión del arte actual que involucra a distintos valores hacia una mirada interdisciplinar para la elaboración del conocimiento como la educación, la tecnología y el socioambiental, por supuesto, la inclusión social. La nueva articulación de naturaleza ambiental e inclusión social a través de diálogos interdisciplinarios que está asociada con el espacio como elemento clave para garantizar diferentes requerimientos de la educación, la tecnología y la creación artística, incorporando con el estado de vulnerabilidad ambiental, el bienestar humano hacia la educación socioambiental. Así como la argumentación sobre la crisis ecosocial a través de la reorientación de la tecnología artística para dominar el desarrollo de estudios visuales sobre el trabajo en conjunto del consumo sustentable y responsable socialmente. Para esto, se concluye el doble conflicto sobre la experiencia ecosocial a través de los objetos experimentales como las nuevas tecnologías, las obras de arte y la educación artística para cuestionar la preocupación de las ciencias humanas y de la Tierra como la biología y los seres vivos.*

**Palabras clave:** educación, arte, cambio climático, diversidad cultural, sociología del arte, TIC.

### **Abstract**

*This essay arises from the need to analyze certain social changes to assume a greater social responsibility to support human consciousness through different cultural and artistic perspectives. The main goal is our vision of current art that involves different values towards an interdisciplinary looking for the elaboration of knowledge such as education, technology, and socio-environmental, of course, social inclusion. The new articulation of environmental nature and social inclusion through interdisciplinary dialogues that is associated with space as a key element to guarantee different requirements of education, technology and artistic creation, incorporating with the state of environmental vulnerability, human well-being towards socio-environmental education. Thus, the argumentation on the ecosocial crisis through the reorientation of the artistic technology for dominating the development of visual studies on the joint work of sustainable and socially responsible consumption. For this, it is concluded the double conflict on the ecosocial experience through experimental objects such as new technologies, works of art, and art education to question the concern of human and Earth sciences such as biology and living beings.*

**Keywords:** education, art, climate change, cultural diversity, sociology of art, TIC.

Fecha de recepción: 22/11/2021

Fecha de aceptación: 06/06/2022



## 1. Introducción

La sociedad y la naturaleza ocupan un lugar central en la tecnología, el arte y la educación para incorporar los obstáculos sobre el funcionamiento integral hacia la práctica y el pensamiento socioambiental. Aunque existen distintas observaciones o experiencias humanas frente a las condiciones catastróficas sobre el conflicto ambiental y la crisis social. Esto implica asumir una mayor responsabilidad social para apoyar la conciencia humana a través de diferentes perspectivas culturales y artísticas: “El pensamiento en torno al arte es incapaz de cuestionarse a sí mismo y de advertir si el lenguaje que elabora para analizar el arte es posible” (Solana, 2009). Sin embargo, queremos destacar algunas preguntas sugeridas sobre el debate preliminar: ¿Cuál es la comparación de la crisis social o la crisis climática? ¿Dónde está el compromiso de la inclusión socioambiental? ¿Dónde está la incorporación de la sostenibilidad ambiental y social? Aquí que da una respuesta única para reformular la participación sobre el trabajo creativo del arte contemporáneo frente a la crisis ecosocial:

Arte contemporáneo nos permite ver el mundo diferente, con diferentes ojos, causas que recogió las cosas que están alrededor de nosotros, y este punto de vista significa saber y por lo tanto, entender, pensar y repensar lo que vemos, así que hacer una lectura crítica del mundo en el que formamos parte, donde podemos dejar marcas con el fin de contribuir a la historia. Cuando vemos más, más, demasiado, así que ampliamos nuestras posibilidades de contacto con nuestra propia realidad a comprender más lo que es parte de nosotros mismos, porque el pensamiento crítico del arte de la búsqueda en relación con el mundo que nos rodea, sobre cómo arte y vida (Seidel, 2016:párr. 2).

Actualmente, existe un papel del “arte contemporáneo” (Alcoba i Gómez, 2000; Cauquelin, 2002; Calvo Serraller, 2014; Giunta, 2014; Smith, 2009) para poder contextualizar aspectos históricos, culturales y sus manifestaciones artísticas en el tiempo actual. Algunos conceptos principales para repensar la problemática ambiental, tanto la naturaleza humana como las artes sociales para profundizar espacios a través del estudio sobre el impacto de la crisis ecosocial, y para recrear el mundo diferente.

Nuestra visión del arte actual que involucra a distintos valores hacia una mirada interdisciplinar para la elaboración del conocimiento como la educación, la tecnología y el socioambiental, por supuesto, la inclusión social. Para estos autores existen varias razones para llevar a cabo la propuesta artística: “La importancia de los temas relativos a la crisis ecosocial contemporánea requiere una acción inmediata en todos los ámbitos de la sociedad” (López de Frutos, Rodríguez Mattalía y Sgaramella, 2018:110). Esta vinculación de arte social y arte ambiental donde se manifiestan algunas de las consecuencias sociales a través del

cambio climático para afrontar la crisis profunda, la estrategia de atención a la biodiversidad y la diversidad cultural en el medio ambiente.

## 2. Nueva articulación de naturaleza ambiental e inclusión social a través de diálogos interdisciplinarios

La nueva articulación de naturaleza ambiental e inclusión social a través de diálogos interdisciplinarios que está asociada con el espacio como elemento clave para garantizar diferentes requerimientos de la educación, la tecnología y la creación artística, incorporando con el estado de vulnerabilidad ambiental, el bienestar humano hacia la educación socioambiental. Así como el desarrollo sostenible y la responsabilidad social. Aunque, precisamente por la vinculación de “cultura ambiental” (Ferrer Hechavarría, Menéndez Rodríguez y Gutiérrez Feros, 2004; Mera Clavijo, 2003; Miranda Murillo, 2013; Roque, 2003) para debatir la dualidad —entre subjetividad y objetividad (ver Tabla 1)— en el arte (ver Tabla 2). Esto se podría aplicar en cierta medida a través de los nuevos conceptos derivados de la naturaleza humana y el pensamiento creativo en el arte ambiental. Asimismo, por su parte, la combinación de ambas tablas para el material técnico y paradigmático, tal como el diseño de recursos didácticos, dependiendo del trabajo artístico contemporáneo junto con la sostenibilidad ambiental.

Tabla 1: *Diccionario de la lengua española.*

<b>Subjetividad</b>	1. f. Cualidad de subjetivo.	Subjetivo/a (Del lat. <i>subiectīvus</i> ):
		1. adj. Perteneciente o relativo al sujeto, considerado en oposición al mundo externo. 2. adj. Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo. 4. adj. Gram. Perteneciente o relativo al sujeto o al agente.
<b>Objetividad</b>	1. f. Cualidad de objetivo.	Objetivo/a:
		1. adj. Perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir. 2. adj. Desinteresado, desapasionado. 3. adj. Fil. Que existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce.

Fuente: Real Academia Española (s.f.).

Tabla 2: *Síntesis de subjetividad y objetividad en el arte.*

<b>Subjetividad</b>	Arte subjetivo significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias.
<b>Objetividad</b>	Arte objetivo es todo lo contrario. El artista que busca producir arte objetivo no tiene nada que eliminar o excretar de su mundo interno, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones. Entonces, desde este silencio interno surge el amor y la compasión, surge la posibilidad de despertar la verdadera creatividad.

Fuente: Adaptación de Fericgla (2017).

Retomando el tema de la cultura ambiental a través de diálogos interdisciplinarios. Sin embargo, algunas características en relación de estas transformaciones sociales y ambientales, por ejemplo,

Los sistemas humanos que incluyen a las personas, los conjuntos de individuos, las comunidades, las naciones, constelaciones de regiones o de naciones o de comunidades, en fin, los distintos tipos y niveles de articulación social entre los seres humanos, como un todo que interacciona con los ecosistemas (Velasco Páez, 2003:párr. 16).

Para ello, que se describen distintas culturas sobre la vulnerabilidad climática y la situación catastrófica para articular el medio ambiente y la inclusión social a través de un estudio interdisciplinario, tales como barreras, contradicciones y limitaciones para reflexionar en diferentes hábitos de tradiciones, naturales, populares, etc. Sin embargo, todas estas concepciones y actitudes de conflictos de actores sociales, y servicios ecosistémicos para representar la vinculación entre la biodiversidad humana y el bienestar humano, transformando como un diálogo ecosocial. Es difícil de crear un juego de la actividad humana a través de diálogos interdisciplinarios, e incorporando con el trabajo artístico en el tiempo actual.

### *Cuestión en la contemporaneidad sobre la crisis ecosocial*

Por otra parte, para Seidel (2016), analiza que el arte es una actividad fundamental para el ser humano, porque cuando el hombre (el/la artista) produce (la obra), interactúa con el mundo que vive en y con uno mismo (sobre el diálogo creativo o el proyecto creativo), es decir, los seres humanos son capaces de cumplir y con ello poder cambiar algo, tal como la función de estimular pensamiento humano a través del arte para crear y recrear a todos (y todas), dar un

nuevo significado. Así como la motivación del arte contemporáneo es para crear un diálogo ecosocial; que representa la sociedad y su naturaleza a través de las manifestaciones artísticas; asimismo, se producen espacios y transformaciones de campos culturales y sus propios lenguajes del arte ambiental. Sin embargo, podemos observar la importancia de estos problemas actuales a través del pensamiento creativo y artístico para generar un debate sobre la crisis coyuntural —tanto el conflicto ambiental como la crisis social— en el arte contemporáneo.

Esta necesidad de reorientar en algunas prioridades del desarrollo de estudios visuales para contextualizar el quehacer artístico. Asimismo, nos permite cuestionar las distintas categorías como los grandes cambios en actividades sociales-culturales, e imposibilitando para crear un espacio de contaminación ambiental y la educación ecosocial —tal como la asignatura complementaria para la educación social y la educación ambiental—, a través de la preocupación de medio ambiente como la alta conflictividad sobre el aislamiento socioambiental en el arte actual.

### *Propuesta de la creatividad artística a través del cambio ecosocial*

Con este propósito de la cultura ambiental a través del ecosocial, consiste a un “*debate sobre el juicio estético en las obras de arte contemporáneo*” (Bhaszar, 2011; Fabelo Corzo y Canet Cruz, 2015; Fabelo Corzo y Romero Bello, 2018; Zuñiga, 2011) para poder identificar e indagar el acercamiento de la dualidad artística. Por ejemplo, un pequeño análisis de las nuevas tecnologías artísticas sobre la crisis.

La tecnología artística es una observación de la práctica interdisciplinar en el desarrollo artístico y su lenguaje de hipermedia, tanto el arte digital como el arte mediático para crear una serie de imágenes intervenidas en *software* y/o *app* (fotografía digital, fotomontaje, retoque fotográfico, fotocomposición, collage digital, ilustración digital, videocreación, animación, etc., por supuesto, la combinación de la fotografía analógica con el efecto digital); es importante evidenciar la producción de imágenes en distintos ámbitos de artes visuales, arte de los nuevos medios, artes sociales y artes ambientales. En este estudio se centra en el análisis visual de los conceptos computacionales (o tecnológicos) para la creatividad ambiental sobre el trabajo en conjunto del consumo sustentable y responsable socialmente.

Así como la sociedad de consumo que incorpora al programa de educación ecosocial para crear el trabajo artístico en el uso de *software* y/o *app*. Sin embargo, algunas obras relacionadas sobre la crisis ecosocial (ver Figura 1) para poder analizar una mayor conciencia

humana a través de la autonomía, tanto lo personal como lo social. Sin embargo, esta aproximación al concepto de ecosocial a través de sus “implicaciones educativas de la teoría sociocultural” (Carrera y Mazzarella, 2001; Chaves Salas, 2001; Palacios, 1987; Vygotsky, 2003, 2009, 2013; Wertsch, 1988) de la post-creación, es decir, la posteridad en el tiempo recurrente para estimular el desarrollo artístico, y producir el trabajo en creación sobre la responsabilidad social-ambiental en el mundo actual.

Figura 1: *Serie de retratos de lo social - lo ambiental* (2017)



Fuente: Obras propias.

Desde el punto de vista artístico, algunas condiciones históricas para la formación y el desarrollo de los problemas socioambientales en que vivimos. Sin duda, es importante destacar que la creatividad artística sobre el cambio ecosocial enfatiza la comprensión, la valorización y la reflexión sobre la preocupación ambiental y el comportamiento ecológico del consumidor no sustentable, es decir, la falta de actitud social hacia la enseñanza y el aprendizaje. Así como la ausencia de educación ecosocial para reforzar la capacidad humana sobre el respeto del medio ambiente mediante el consumo sustentable en la vida social, su propia coherencia y su propia limitación de la cultura ambiental.

*Nuevo análisis de ecosocial para la educación y el arte contemporáneo*

La nueva inclusión para la educación y para el arte, en ambas partes que necesitamos un gran cambio socioambiental para el sistema escolar y para la producción e investigación artística. Hay distintos elementos de trabajo de ecosocial para la educación y el arte contemporáneo (ver Tabla 3).

Tabla 3: *Tipos del trabajo de ecosocial para la educación y el arte contemporáneo.*

Tipos de área	Artística (Ecoarte)	Educativa (Ecoeduca)
<b>Características generales</b>	El nuevo enfoque de ecosocial pretende proponer un conjunto, tanto el trabajo individual como el trabajo colectivo a través del lenguaje artístico-social, enfocando con el uso de las nuevas tecnologías para crear el impacto sobre el medio ambiente y el comportamiento humano.	
<b>Objetivos</b>	Cada artista decide: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un nuevo concepto de obra de arte actual.</li> <li>- Intervenir el uso del arte mediático o arte digital sobre el impacto socioambiental.</li> <li>- Investigar en algunas obras en distintos lenguajes de representación artísticas de la visualidad y los nuevos medios.</li> </ul>	Cada estudiante permite: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad del medio ambiente con el uso de <i>software</i> y/o <i>app</i> artística.</li> <li>- Desarrollar el tema de la crisis ecosocial, creando el mundo social y el reciclaje.</li> <li>- Intercambiar el diálogo a través de sus trabajos personalizados en el arte ecosocial.</li> </ul>
<b>Propuestas / Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar en algunas obras recientes de arte contemporáneo sobre el impacto del cambio climático, el calentamiento global y la contaminación ambiental.</li> <li>- Describir un breve texto acerca de la idea o el nuevo concepto de acuerdo el tema ecosocial.</li> <li>- Crear una obra personalizada (o colectivamente), dependiendo de utilización de los materiales empleados o distintos lenguajes de representación como el arte plástico (pintura, dibujo, escultura, grabado, fotografía, etc.) para incorporar el trabajo de artes mediales o mediáticos (video, animación, <i>stop-motion</i>, fotomontaje o fotocomposición, ilustración digital, etc.).</li> <li>- Elegir y utilizar el <i>software</i> y/o <i>app</i> artística para desarrollar o proponer de acuerdo su trabajo escogido; asimismo, independizar su propuesta, cuya relación con el tema de ecosocial.</li> <li>- Preparar la muestra final de distintos trabajos, estilos artísticos en entornos virtuales para mejorar la vida ecológica, por supuesto el territorial del país de origen.</li> </ul>	
<b>Plan de trabajo / Metodología</b>	Investigar y/o producir un proyecto relacionado con el arte ecosocial para generar un proyecto de artes mediales.	Planificar las actividades artísticas para utilizar los recursos didácticos de la crisis ecológica y el cuidado del entorno ambiental
<b>Resultados esperados</b>	Crear la exhibición en línea de obras de ecosocial para un intercambio a través de un diálogo del arte contemporáneo, transformando un nuevo espacio o lenguaje ecosocial.	Exhibir los trabajos finalizados de estudiantes con la participación del arte ecosocial dentro de la comunidad educativa, reflexionado el nuevo comportamiento del medio ambiente.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a esas dos áreas de ecosocial para crear el trabajo, dependiendo la ocupación o el campo artístico (Ecoarte) y educativo (Ecoeduca), a través de la influencia socioambiental sobre la crisis en el mundo actual.



*Diálogo para el ecosocial*

Para Villasmil (2011), las varias exhibiciones internacionales recientes han intentado responder las preguntas más preocupantes sobre el impacto humano en el cambio climático, el calentamiento global, la contaminación ambiental y el desarrollo sostenible. Aunque existen las cuestiones desde el punto de vista artístico, y algunos factores de creaciones, especialmente a través de las obras de arte del medio ambiental y ecología para poder reflexionar la crítica social, o propaganda para convertirse una serie de especies de instrumentos artísticos (y nuevas técnicas) de la investigación o de la producción creativa para toda la exhibición.

Por otro lado, el pequeño ejemplo sobre una muestra de obras exhibidas del arte digital «Identidad deteriorada en memoria social y ambiental» que componen 25 impresiones digitales de rostros que han sido manipulados para recrear condiciones sociales ajenas y ambientales confusas, que generan limitaciones como el estigma —marca o señal en el cuerpo— y que llevan al ser humano a esforzarse por hacer menos visibles y responder a las demandas construidas y transmitidas por la sociedad a través de la memoria, la identidad y el medio ambiente (ver Figura 2).

Figura 2: *Serie de retratos ecológicos (2012-2015)*



Fuente: Obras propias.

Así como la ausencia de los contenidos de ecosocial sobre la condición humana y la coherencia socioambiental, tal como el doble pensamiento social y ambiental para argumentar un diálogo ecosocial, sin embargo, podemos decir que las actividades humanas hacia el desarrollo del trabajo ecosocial, tanto para Ecoeduca como Ecoarte, dependiendo de la confianza y la participación de proyectos socioambientales.

## Conclusión

Para esto, se concluye el doble conflicto sobre la experiencia ecosocial a través de los objetos experimentales como las nuevas tecnologías, las obras de arte y la educación artística para cuestionar la preocupación de las ciencias humanas y de la Tierra como la biología y los seres vivos.

Algunos elementos sobre el funcionamiento de la práctica artística-educativa para desarrollar la transformación de la humanidad y el equilibrio de la biodiversidad. Esto podemos analizar en ciertos rasgos generales como la historia del arte, el pensamiento del medio ambiente y la educación ambiental, sin embargo, es importante reflexionar que el ecosocial está asociado con:

El arte da espacio a la libertad y a la subjetividad, permite lo interdisciplinar y plantea otras formas de hacer y reflexionar. Dicho esto, hoy que nos encontramos en una crisis medio ambiental, es urgente desaprender costumbres y lenguajes a los que estamos acostumbrados. Es necesario detenernos para reaprender el mundo y cómo nos relacionamos con él. Y en este sentido, el cruce entre arte, ciencia, educación y naturaleza, favorece la experimentación e incorpora el aprendizaje en el paisaje y el placer de descubrir e imaginar mundos posibles (Olivos, 2009:párr. 8).

Esta experiencia habitual con la relación del arte contemporáneo y de su propia actividad educativa que incluye las obras de arte digital y arte mediático. A partir de cierta importancia de intervenir y estimular el significado del lenguaje artístico de manera temprana, es decir, desarrollar el concepto sobre la naturaleza, tanto en la humanidad como en los seres vivos, a través de la imaginación creativa. Asimismo, para poder crear este concepto a través del pensamiento artístico para reproducir en relación con la creatividad en diferentes sentidos de la naturaleza (el paisaje, la montaña, el cielo, el río o el mar, el cielo, el fuego, el viento, la fauna, la piedra, etc.), y diferentes sentidos de la sensación (sonidos o ruidos, olores, miradas, tactos, etc.), inspirando la existencia humana a través del ecosocial, y su propio entorno en el desarrollo artístico-educativo para la cultura ambiental.

**Referencias**

- Alcoba i Gómez, E. (2000). De l'art contemporani i la seva difusió. Questions de fons. A *Temps d'Educació*, (24), 395-407. Recuperat de <https://bit.ly/3jIPlcW>
- Bhaszar, J. F. (2011). Forma y/o contenido: un debate sobre el juicio estético en las obras de arte. En *Visitas al Patio*, (5), 85-102. doi: <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.0-num.5-2011-1647>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. En *Educere*, 5(13), 41-44. Recuperado de <https://bit.ly/3Evstpd>
- Cauquelin, A. (2002). *El Arte Contemporáneo*. México, D.F.: Publicaciones Cruz O.
- Calvo Serraller, F. (2014). *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. En *Revista de Educación (Costa Rica)*, 25(2), 59-65. doi: <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>
- Fabelo Corzo, J. R. y Canet Cruz, M. G. (2015). *La estética y el arte a debate (I)*. Puebla: Colección La Fuente - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Recuperado de <https://bit.ly/3jL2WQH>
- Fabelo Corzo, J. R. y Romero Bello, M. (2018). *La estética y el arte a debate (II)*. Puebla: Colección La Fuente - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Recuperado de <https://bit.ly/3nEmFTg>
- Fericgla, J. M. (2017, 17 de agosto). Arte objetivo / Arte subjetivo. *Inspiraciones sin tiempo* [Blog en línea]. Recuperado de <https://bit.ly/3jyl805>
- Ferrer Hechavarría, B., Menéndez Rodríguez, L. y Gutiérrez Feros, M. (2004). La cultura ambiental por un desarrollo sano y sostenible. La experiencia de Cayo Granma. *Santiago*, (104), 59-80. Recuperado de <https://bit.ly/3Cby3Mp>
- Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación Arteba.
- López de Frutos, E., Rodríguez Mattalía, L. & Sgaramella, C. (2018). Estrategias culturales frente a la crisis ecosocial. Creación audiovisual y participación local en el proyecto Inner Nature Exhibition. En *ANIAV: Revista de Investigación en Artes Visuales*, (2), 109-118. doi: <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.9122>
- Mera Clavijo, A. (2003). Apuntes para una reflexión tendiente al fortalecimiento de una cultura ambiental en Colombia. En *Umbral Científico*, (2), 1-9. Recuperado de <https://bit.ly/312s8fj>
- Miranda Murillo, L. M. (2013). Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. En *Producción + Limpia*, 8(2), 94-105. Recuperado de <https://bit.ly/3m8XpF7>
- Olivos, M. J. (2009, 13 de mayo). Arte y educación ambiental: una nueva esperanza ante la crisis de la naturaleza. *El mostrador*. Recuperado de <https://bit.ly/3vKFWWP>
- Palacios, J. (1987). Reflexiones en torno a las implicaciones educativas de la obra de Vigotsky. En Siguán, M. (Coord.). *Actualidad de Lev S. Vigotski*. Barcelona: Anthropos, 176-188.
- Real Academia Española (s.f.). *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Roque, M. (2003). Una concepción educativa para el desarrollo de la cultura ambiental desde una perspectiva cubana. *IV Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental*, 1-29, La Habana, Cuba. Recuperado de <https://bit.ly/3npuhJj>
- Seidel, M. F. (2016). Arte contemporáneo: arte y vida. En *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento* [en línea], 07(08). Recuperado de <https://bit.ly/3EoKplm>
- Smith, T. (2006). Contemporary art and contemporaneity. *Critical Inquiry*, 32(4), 681-707. doi: <https://doi.org/10.1086/508087>



- Smith, T. (2009). *What is contemporary art?* Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Solana, I. (2009). Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo. En *Andamios: Revista de Investigación Social*, 6(12), 249-277. doi: <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v6i12.143>
- Velasco Páez, F. J. (2003). La articulación cultura-ambiente: claves para una visión alternativa del desarrollo. En *Cuadernos del Cendes* [en línea]. Recuperado de <https://bit.ly/3mj1VUa>
- Villasmil, A. (2011, 6 de mayo). Contaminaciones contemporáneas: el ambiente natural como territorio del arte. En *Artishock: Revista de Arte Contemporáneo (Chile)* [en línea]. Recuperado de <https://bit.ly/3CvIFr5>
- Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (9ª ed.). Madrid: Ediciones Akal.
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (3ª ed.). Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. S. (2013). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Zúñiga, R. (2011). Perspectivas del texto de Benjamin en el debate artístico y estético actual. En *Revista de Teoría del Arte*, (19-20), 221-227. Recuperado de <https://bit.ly/3EnXw65>

---

**Para contactar:**

**Diego Bernaschina**, email: [diego\\_artista@yahoo.es](mailto:diego_artista@yahoo.es)

