

Reseña de libro

TÍTULO: *Profesionales del circo social: 12 meses, 12 historias*
AUTORES: **Aïda Ballester y Antonio Alcántara**
EDITORIAL: **Neret Edicions, Barcelona; 113 páginas**
AÑO: **2020**

410

Olga Vinyals Martori, www.artescenasocial.com

Esta obra que os presentamos es un trabajo de investigación y exploración sobre el concepto de circo social,¹ en su dimensión de herramienta educativa, de empoderamiento y de transformación social.

Sus autores: Aïda Ballester y Antonio Alcántara “Jese”, son miembros del equipo pedagógico del área de Formación y Circo Social del Ateneu Popular 9Barris de Barcelona. Su experiencia y pasión por el circo social los ha llevado a construir este nuevo proyecto a partir de las vivencias y las prácticas artísticas de 12 profesionales del circo social que lideran proyectos en Cataluña, el Estado español y de ámbito internacional.

Todos los profesionales que han participado en esta investigación se aproximan al circo desde la experiencia personal. Definen el circo social como un camino de crecimiento, de transformación, libertad, cultura y arte de vida, y enlazan prácticas socioeducativas, de expresión artística, de empoderamiento que nos llevan a una propuesta pedagógica de transformación personal y social.

Al mismo tiempo, sin embargo, se visibiliza la complejidad y la diversidad de prácticas que nacen del entorno del circo social. Las distintas voces que escuchamos gracias a la propia estructura del libro, que se desarrolla a través de siete preguntas a las que los profesionales responden desde la inmediatez y la espontaneidad (así llega a los lectores), nos hacen captar aún más la unicidad de cada propuesta e itinerario artístico.

El hecho relevante que surge de las experiencias de cada profesional es la vinculación de la realidad del circo social con los ámbitos de la educación social, la psicología, la animación sociocultural, la

¹ El uso del término Circo Social se ha extendido desde principios de los años 1990, tras dos acontecimientos: la creación en 1995 del programa *Cirque du Monde* del Cirque du Soleil, y la aprobación, en 2002, de la Carta de Creación del Circo Social de Naciones Unidas por representantes de 12 países (Australia, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Francia, Guinea, Irlanda, Marruecos y Holanda), que se reunieron en Seynes-sur-Mer, en Francia.

pedagogía, la sociología... validando las intervenciones y construyendo un cuerpo de contenidos para identificar la verdadera pedagogía del circo social.

Aun así, como constatan los 12 profesionales, queda todavía mucho camino por recorrer para el reconocimiento y la valoración a nivel institucional, y para sistematizar los conocimientos adquiridos desde la práctica y la formación.

Una parte importante del libro es dar voz a la reivindicación de artistas y formadores, que señalan como prioritario el reconocimiento y soporte de las instituciones que permita una estabilidad laboral. Es de vital importancia también para el desarrollo del circo social que haya financiación para el reciclaje y la formación continua del sector, y que se compartan proyectos que tengan como objetivo la reflexión, la sistematización de contenidos y la evaluación.

La riqueza de este libro está también en los enlaces a otros proyectos y realidades de circo social, que se enumeran y de los que se aporta información para profundizar aún más en la investigación. Los referentes que cada profesional señala como iniciadores o “maestros” son valiosas muestras del alcance y la importancia del circo social en Europa y en el mundo.

Hemos de agradecer a la editorial Neret Edicions² que haga posible con su implicación y pasión la edición de libros sobre arte social a través de diferentes colecciones, y en concreto *De la web al paper*, donde encontramos esta obra.



² [Neret Edicions](#) y [Art Social](#) quieren ser una plataforma de encuentro (eminentemente textual, pero no solo) entre personas, colectivos y organizaciones comprometidas con cualquier forma de acción y/o manifestación artística que tanga valor añadido para la integración y el empoderamiento de personas y colectivos.

Todos ellos pueden ser actores, pensadores y comunicadores de esta actividad transformadora. Neret Edicions y Art Social ponen a disposición esta plataforma para que puedan expresar sus experiencias, reflexionar sobre ellas y sistematizar los conocimientos adquiridos desde la práctica y la formación.

RES, Revista de Educación Social, es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La *Revista RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: res@eduso.net. ISSN: 1698-9007.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.