

## Taller 2. Habitarse

*Tallerista: Neus Fàbregues Teixidor. Educadora Social en la dimensión corporal.*

Personas asistentes: 32 participantes

El taller descrito en un documento previo y ya relatado con anterioridad tuvo añadidos, se consideró que debía ir acompañado por el discurso que se iba construyendo en el VII Congreso, por lo que se adaptó en consonancia a las propuestas recogidas en los ejes de diálogo, presentados hasta el momento de impartir el taller.

A partir del Diálogo inaugural ¿Contribuye la educación social a la construcción de la ciudadanía y a los procesos de transformación social que exige el siglo XXI? y con las intervenciones de Elena Aycart y de Antonio Manuel Seixas Sampaio, se recogieron diferentes aspectos: la idea de militancia, el compromiso con la profesión, las nuevas formas de conexión entre las personas con nuevas inscripciones sociales y las realidades muy cambiantes en los distintos territorios. Se hizo hincapié en el gran problema político de la desafiliación social, desde las diversas categorizaciones importantes utilizadas para completar y determinar la ciudadanía. Asimismo, se tuvo en cuenta esa relectura de Ivan Illich<sup>1</sup> en torno a la idea de la necesidad de devolver la educación a la sociedad, para encontrar otras miradas que permitan la complejidad. También fueron muy útiles algunas de las metáforas empleadas por los participantes - *la capilaridad* como una percepción de la realidad, o la utilización del *cuerpo* como herramientas para la percepción en la acción educativa- pueden devenir elementos interesantes para tomar una posición profesional no alienada con las lógicas segregativas actuales. En cualquier caso, entendemos que hay que espacios para la reflexión colectiva y la construcción de ciudadanía.

De la intervención de Ana Iglesias en el Eje -Diálogo 1 " (Re) repensar la profesión en los procesos de construcción y la transformación social: historia, identidad y deontología." planteó la discontinuidad de los movimientos educativos. Ana Camoes por su lado, explicitaba la necesidad de abrir espacios para dar la palabra a la ciudadanía, una idea recurrente a lo largo de la mesa de debate.

Des de las aportaciones des del Eje-Diálogo 3 "(Re) hacer la Educación Social para impulsar la construcción de la ciudadanía y el pensamiento crítico en la transformación social," se concluyó que la construcción de la profesión en educación social no es un proceso lineal, con esa idea se impartió el taller corporal previsto, añadiendo las adecuaciones que se habían expuesto en las intervenciones citadas.

El taller se ofreció a partir de la propuesta de construir ciudadanía y desarrollando un hilo conductor de propuestas que tomaban el propio cuerpo como eje de partida: estar presente en el sentir profesional, en la observación para la escucha activa y establecer vínculo con todas las personas participantes desde el respeto, el acompañamiento y con la "distancia próxima" con el otro. Sentir la a interrelación entre iguales.

A partir de estas observaciones y de la propuesta inicial del taller (re) elaboré nuevamente el trabajo - previamente definido y escrito-, para adaptarlo al formato previsto tomando el cuerpo como espacio de apertura al sentir de los discursos

1 Illich, I. (1973) La convivencialidad citado por A.M. Seixas Sampaio da Nóvoa



Se empezó el taller con una exposición previa, leyendo el escrito presentado, y con pequeñas orientaciones para su posible desarrollo. Se destacó lo siguiente: "*Un camino para dar la palabra al cuerpo, mostrarse, desvelarse y habitarse en el mundo*".

Las premisas fueron, las siguientes: actuar desde la persona y el profesional que uno lleva consigo; no hablar, estar con los ojos abiertos y seguir con el cuerpo el discurso propuesto.

Este discurso, se dividió en pequeñas frases que daban la pauta de trabajo para cada situación con el objetivo de llevar a cabo un intenso trabajo corporal de forma intensa durante sesenta minutos, sin parar. Este trabajo se acompañó en todo momento y en cada situación por una música distinta acorde al espacio ofrecido.

Hubo catorce etapas en el taller. En cada una de ellas se utilizaron diferentes técnicas corporales:

- La escucha personal, para situarnos en el presente. Gang Guaok: Técnica de respiración.
- La observación de nuestra presencia, y de las herramientas que disponemos de movimiento, y del sentir. Educación somática: Fedelkrais.
- Percibir la mirada del *bebé* que llevamos dentro. Descubrirnos. Técnica del enfoque corporal: Emmi Pikler.
- Ocupar lugares en el espacio.
- Observar los espacios desde los distintos niveles o planos: bajo, medio, alto. Técnica teatral: Peter Brook
- Relacionarnos corporalmente con las otras personas de la sala, corporalmente ocupando nuestro espacio. Establecer vínculo. Contacto-improvisación: Alito- Alessi.
- Encontrar nuestro discurso desde ritmo. (Propuesta personal des de la educación social)
- Un espacio libre de protocolos, con nuestra presencia vital. (Acompañar)
- Visualizar el trabajo des de nuestro espacio profesional y hacerlo vibrar.
- Presentar nuestro compromiso. (Presencia)
- Compartir nuestro compromiso y responsabilidad.
- Sentir nuestra transformación y compartirla. Exponerse: Técnica de Stanislavki.
- Espacio para reflexión personal. (Evaluación)
- Poner una palabra a la reflexión hecha en el taller. Construir ciudadanía.

En el sentir del discurso des de lo corporal, las palabras recogidas al momento de dar la palabra a quien le apeteciera, fueron las siguientes:

...debo poner límites..., estoy con sensación de presente..., sincronía..., me he sorprendido..., a punto..., he sentido el acompañamiento en todo momento..., mucha libertad..., buena sensación..., gracias por el espacio..., un placer..., sentir..., deseo de trabajar..., muchas ganas de compartir..., he entrado con prevención y salgo contento por haber participado..., he dado forma a los discursos..., uff., compartir des de la igualdad..., sin saber..., sin miradas extrañas..., muy pero muy presente..., acción...,no puedo con palabras... compartir..., todas estas impresiones fueron recogidas.

Al empezar el taller, solo una persona decidió no hacerlo. Fue un espacio libre para marcharse. No se dejó entrar una vez empezado el taller, por una cuestión organizativa de dar espacio de protección y seguridad para la construcción personal.

Conclusiones:

Seguimos en el descubrir, redescubrir, interpretar, reinterpretar...junto al paso del tiempo. La educación social puede aportar en la construcción de la ciudadanía espacios de ciudad donde sea posible el reformular los derechos y luchar por ellos.

Y desde el arte del sentir cultivar el deseo para habitarse como ciudadanía de pleno derecho como persona y como profesional.

#### Referencias bibliográficas:

- Blanco, M. de J. (2009). "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación". *Horizonte Pedagógico*. Vol. 11. nº 1, p. 15-28.
- Brook, P. (2000). *Hilos del tiempo*. Ed. Siruela. Madrid.
- Brooks, C V.W. (1992). *Consciencia sensorial*. Barcelona: Ed. Obelisco.
- Duliège, D. (2011). *La eutonía. Gerda Alexander*. Madrid: Gaia ediciones.
- Gendlin, E.T. (2008) *Focusing. Proceso y técnica del enfoque corporal*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Heidegger, M. (2004). *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires. [7/08/2015]  
[http://www.laeditorialvirtual.com.ar/page/heidegger/...](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/page/heidegger/)
- Horny, I. (2009). *Euritmia. El arte del movimiento curativo*. Buenos Aires: Ed. Antroposófica.
- Miller, J. (2007) *A Escuta do corpo. Sistematizaçãõ da tecnica Klaus Viana*. São Paulo: ED. Summus.
- Planella, J. (2006). "*Corpografías: dar la palabra al cuerpo*". *Artnodes*. Revista de intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías. Núm. 6: 13-23. <http://www.uoc.edu/artnodes/6/dt/esp/planella.pdf> [26/01/2016]

