

***VII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural: “La animación sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambios” y I Encuentro de Estudiantes de Animación Sociocultural. Cuenca (España). Octubre de 2018***

**EQUIPO COORDINADOR, ANRIE\_ASC <sup>1</sup>**

## **PRESENTACIÓN**

La Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (**RIA**), referente de la Animación Sociocultural (ASC) en Iberoamérica, reúne a profesionales con personalidad física y jurídica de diversos territorios transnacionales. Esta red celebra de manera bianual su congreso iberoamericano y es en 2018 cuando España acoge el **VII Congreso Iberoamericano de ASC**. **RIA** pretende ser una plataforma organizada y representativa que visibilice, ponga en valor y trabaje por el reconocimiento social, académico y profesional de todos los agentes e instituciones socioculturales, intentando dar respuesta a sus intereses y necesidades de promoción, desarrollo y formación. La ciudad de Cuenca ha sido la elegida para representar a España como anfitriona del Congreso y, por primera vez, se celebra paralelamente el **I Encuentro de estudiantes ASC** que organiza la Asociación Nodo RIA España (**ANRIE\_ASC**), entidad representante de la RIA en nuestro país. Este encuentro de estudiantes acoge, fundamentalmente, a alumnado de los **Ciclos Formativos de Grado Superior de Animación Sociocultural y Turística** de diferentes Institutos de Enseñanza Secundaria de España, y alumnado universitario afín, fundamentalmente de los grados de Educación Social y Trabajo Social.

El Congreso se ha organizado conjuntamente con la **Universidad de Castilla-La Mancha** quien cede sus instalaciones del campus universitario de Cuenca para el desarrollo del evento,

<sup>1</sup> Para ampliar ver: [https://congresoria2018.anrie.es/anrie\\_asc/](https://congresoria2018.anrie.es/anrie_asc/)



cuenta con el patrocinio tanto de entidades públicas (**Consorcio Ciudad de Cuenca, Patronato Universitario “Cardenal Gil de Albornoz”**) como privadas (**Globalcaja, Auca Projectes Educatius, SL**) y la colaboración de la **Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca** y el **Ayuntamiento de Cuenca**.

## OBJETIVOS

- Contribuir a la generación de procesos de cambio y transformación social a través de la participación.
- Fomentar la participación de la ciudadanía global, solidaria, activa, crítica y responsable.
- Visibilizar y poner el valor la metodología, principios y valores de la animación sociocultural como herramienta de cambio y transformación en el ámbito cultural, social y/o educativo en los territorios de España, Portugal y América Latina.
- Fortalecer las capacidades de los profesionales de la animación sociocultural.
- Promover la innovación y transmisión de conocimiento desde la animación sociocultural.

## METODOLOGÍA

Presentamos un Congreso reflexivo desde la práctica, con una metodología participativa y dinámica, propia de la animación sociocultural. Se configura el Congreso como un espacio vital y dinámico desde su inicio hasta su final, de tal modo que las personas participantes sientan la necesidad de involucrarse en el conjunto de actividades programadas, desde las sesiones plenarias, los talleres, las mesas de experiencias, las comunicaciones o las actividades paralelas. Con ello rompemos con la imagen y dinámica de congresos tradicionales, centrados en conferencias magistrales, convirtiendo el encuentro en un espacio participativo, con una estructura y metodología que facilite la acción y creación colectiva. En este sentido, las personas inscritas en el Congreso han podido participar como asistentes, comunicantes, talleristas o en la implementación de actividades socioculturales autogestionadas.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

Partiendo de la temática del Congreso (*“la animación sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio”*) siete han sido las líneas temáticas sobre las que se ha vertebrado el encuentro:

- **Acción Comunitaria y Desarrollo Local**
- **Gestión de la(s) Diversidad(es)**
- **Lenguajes Artísticos**
- **Emprendimiento e Innovación**
- **Personas Mayores**
- **Infancia y Juventud**
- **Formación para la Animación Sociocultural**

## PROGRAMA

294

El VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL y I ENCUENTRO ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL se desarrolló los días 24/10, 25/10 y 26/10 2018 de acuerdo al siguiente programa:

MIÉRCOLES 24 OCTUBRE 2018	
09.00-10.00	Acreditaciones (Paraninfo UCLM Cuenca)
10.00-10.30	<p><b>MESA INAUGURAL</b></p> <p><b>Sr. D. José Julián Garde López-Brea</b>, Vicerrector de Investigación y Política Científica de la Universidad de Castilla-La Mancha</p> <p><b>Sra. Dña. Alba Edith Lugo Esteban</b>, Vicepresidenta de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA)</p> <p><b>Sra. Dña. Itahisa Pérez Pérez</b>, Presidenta de la Asociación Nodo RIA España (ANRIE_ASC)</p> <p><b>Sr. D. Benjamín Prieto Valencia</b>, Presidente Excm. Diputación Provincial de Cuenca</p> <p><b>Sr. D. Ángel Felpeto Enríquez</b>, Consejero de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha</p> <p><b>Sr. D. Ángel L. Mariscal Estrada</b>, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca</p>
10.30-11.00	Pausa. Café
11.00-13.00	<p><b>ENTREVISTA A DOS</b></p> <p><b>CONTRIBUCIONES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL</b></p> <p>- <b>Marco Marchioni</b>. Trabajador e investigador social. Experto en el campo de la intervención comunitaria y la participación.</p> <p>- <b>Antonio Alcántara</b>. Educador social, profesor de la Universidad de Barcelona, responsable de formación y participación en el CEESC. Miembro del equipo pedagógico de Ateneu Popular 9 Barris de Barcelona.</p> <p>Entrevista: <b>María José Aguilar</b>. Catedrática de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).</p>
13.00-14.00	Póster



14.00-16.00	Pausa-comida
16.00-17.30	<b>Comunicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción comunitaria y desarrollo local: sala de vistas</li> <li>• Lenguajes artísticos: aula 2.08</li> <li>• Infancia y Juventud: sala de grados</li> <li>• Formación para la ASC: salón de actos</li> </ul>
17.30-18.00	Descanso
18.00-20.00	<p><b><u>EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE ASC DESDE LA INICIATIVA PRIVADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AFRAMAS. <b>Cristiana Muñoz Sánchez</b>, Responsable del servicio de ocio inclusivo de AFRAMAS (Cuenca, España).</li> <li>- ANIMASOC. <b>Laura Sotomayor Lozano</b>, Presidenta de Animasoc y Directora de Escuela de Tiempo libre y Animación Sociocultural Animasoc (Andalucía, España).</li> <li>- AUCA, Projectes Educatius. <b>Ximo Valero</b>, Director General AUCA, Projectes Educatius (Comunidad Valenciana, España).</li> <li>- Fundación 26 diciembre. <b>Belén López</b>, Coordinadora de la Fundación 26 de Diciembre -Personas Mayores LGTBI- (Madrid, España).</li> <li>- Piedra Libre Recreación. <b>Sandra Vissani</b>, Directora de Programas en Piedra Libre Recreación (Bahía Blanca, Argentina).</li> <li>- Espacio "Pachamama". <b>Álvaro Alfaro de La Hoz</b>, Responsable del espacio. (Cuenca, España).</li> </ul> <p>Modera: <b>M<sup>a</sup> Paz López Teulón</b>. Profesora de la Universidad de Lleida y miembro de la Coordinadora para la Animación Sociocultural de Catalunya (CASC_CAT).</p>

JUEVES 25 OCTUBRE 2018	
09.30-10.00	Actividad artística
10.00-11.30	<b>Comunicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción comunitaria y desarrollo local: sala de vistas</li> <li>• Lenguajes artísticos: aula 2.03</li> <li>• Emprendimiento e innovación: aula 2.10</li> <li>• Infancia y Juventud: sala de grados</li> <li>• Formación para la ASC: salón de actos</li> </ul>
11.30-12.00	Pausa. Café
12.00-14.00	<p><b><u>HUMAN LIBRARY y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PRESENTE Y FUTURO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSNACIONAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Juliana Rodrigues</b>. Profesora de la Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidad de São Paulo EACH/USP y Presidenta del Nodo Brasil de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (Brasil).</li> <li>- <b>Jenny Sousa</b>. Doctora en Estudios culturales por las Universidades de Aveiro e do Minho. Licenciada en Animación Socioeducativa por la Escola Superior de Educação e Ciências Sociais de Leiria (Portugal).</li> </ul>

RES, Revista de Educación Social, es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La Revista RES forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: [res@eduso.net](mailto:res@eduso.net). ISSN: 1698-9007.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fabián Vilas.</b> Socioanalista y Director Centro Recreándonos (Uruguay).</li> <li>- <b>José Antonio Caride.</b> Catedrático de Pedagogía Social de la Universidad de Santiago de Compostela (España).</li> </ul> Modera: <b>Ricard Catalá Gorgues.</b> Profesor de Secundaria. Profesor-tutor de la UNED. Experto y formador en Animación Sociocultural (España).
<b>14.00-16.00</b>	Pausa-comida
<b>16.00-17.30</b>	<b>Comunicaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción comunitaria y desarrollo local: sala de vistas</li> <li>• Gestión de la(s) diversidad(es): aula 2.24</li> <li>• Personas mayores: aula 2.22</li> <li>• Infancia y Juventud: sala de grados</li> <li>• Formación para la ASC: salón de actos</li> </ul>
<b>17.30-18.00</b>	Descanso
<b>18.00-20.00</b>	<b>EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE ASC DESDE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Juan Latasa Lerga,</b> Gestor de Licitaciones Públicas en Juventia Sociedad Cooperativa Madrileña (España)</li> <li>- <b>Natalia Mas Martínez,</b> Técnica Animación Sociocultural. Trabajadora Social. Área de Juventud y Cultura. Ajuntament Benifaíó de Valencia.</li> <li>- <b>Raquel Díaz Morón,</b> Responsable Programa de Mayores del Ayuntamiento de San Fernando de Henares de Madrid.</li> <li>- <b>José Moreno Serrano,</b> Programa de Educación No Formal “Erasmus+ Juventud en Acción”, Dirección General de Juventud y Deportes de Castilla-La Mancha.</li> <li>- <b>Israel Hernández.</b> Playing for meeting. “Erasmus + Juventud en Acción”. Equipo Juventud Jaca Jacetania.</li> </ul> Modera: <b>Jesús Martí.</b> Director General del Instituto Valenciano de la Juventud-IVAJ.
<b>Noche</b>	Actividades lúdico-culturales (Parainfo UCLM)

<b>VIERNES 26 OCTUBRE 2018</b>	
<b>09.20-09.30</b>	Momento musical a cargo de los alumnos y alumnas CFGS Animación Sociocultural y Turística IES RIBOT I SERRA (Sabadell)
<b>09.30-11.00</b>	<b>EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE ASC DESDE LA SOCIEDAD CIVIL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rafael Jack Sánchez Mc Guirk,</b> Circo Corsaro, Proyecto con Fondazione P. Paoletti y AltroCirco (Italia).</li> <li>- <b>Noelia Bribian Giner.</b> Centro Social Luis Buñuel (Aragón). Trabajadora Social especialista en Desarrollo Comunitario.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Isabel Ralero Rojas</b>, Coordinadora del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural en Intermediación (Toledo).</li> <li>- <b>Juan López i Villora</b>, Artista, formador de circo social y pionero de l'Ateneu 9Barris (Barcelona)</li> <li>- <b>Esther C. González Alonso</b>, Representante del Programa Aprendizaje y Servicios las brujas de Zugarramurdi. Auto de Fe de 1610 (Logroño).</li> </ul> <p>Modera: <b>Pilar Figueras Torruella</b>. Profesora de Ciclo Formativo de Grado Superior de Animación Sociocultural y Turística en el INS. Vidal y Barraquer (Tarragona) y profesora de la Universidad Rovira i Virgili.</p>
<b>11.00-11.30</b>	Pausa. Café
<b>11.30-13.00</b>	<p><b>CONFERENCIA DE CLAUSURA</b>  <b>SUPERAR EL ANDROCENTRISMO: HACIA UNA CULTURA ANDRÓGINA</b></p> <p><b>Marina Subirats Martori</b>. Catedrática de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona</p> <p>Presenta: <b>Anna Belén Fernández</b>. Presidenta de la Coordinadora para la Animación Sociocultural de Catalunya (CASC_CAT) y Profesora del Ciclo de Grado Superior de Animación Sociocultural y Turística en el Institut Ribot i Serra (Sabadell)</p>
<b>13.00-13.30</b>	Conclusiones
<b>13.30-14.30</b>	<p><b>RECONOCIMIENTO DE ANRIE_ASC A LA TRAYECTORIA ASC – CLAUSURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sr. D. Santiago Yubero Jiménez</b>, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del Campus de Cuenca en la Universidad de Castilla-La Mancha.</li> <li>- <b>Sra. Dña. María Ángeles Martínez Hernández</b>, Delegada Provincial de Educación Cultura y Deportes en Cuenca, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.</li> <li>- <b>Sr. D. Alberto Castellano Barragán</b>, Vicepresidente de la Asociación Nodo RIA España (ANRIE_ASC) y Coordinador General del Congreso.</li> <li>- <b>Sra. Dña. Olga Adriana Arriola Iglesias</b>, Vocal de Gestión del Conocimiento de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA).</li> </ul>
<b>14.30-16.00</b>	Pausa-comida
<b>16.00-18.00</b>	<b>Asamblea</b> (socios/as RIA)

## TALLERES Y ACTIVIDADES CULTURALES

Respetando el principio de diseñar un congreso cercano, participativo, centrado en la práctica y respetuoso con los centros de interés de los participantes potenciales, el encuentro incorporó un amplio abanico de actividades, talleres y momentos culturales que se desarrollaron en paralelo a las sesiones





de COMUNICACIONES sin interferencia con las SESIONES PLENARIAS y las MESAS DE EXPERIENCIAS.

Actividad	Profesional	Breve descripción
<i>Taller de expresión corporal, emociones y comunicación</i>	<b>Sergi Gil Montejano</b>	Se realiza a través de dinámicas de expresión corporal una introducción a la comunicación no verbal y nuestro cuerpo para acabar incorporando la comunicación verbal y diversas técnicas y dinámicas que nos ayudarán a la conducción de grupos. Metodología activa.
<i>Taller El malabarismo: arte, juego y técnica para la Animación Sociocultural</i>	<b>Rafael Jack Sánchez McGuirk</b>	El malabarismo como herramienta para el juego, encuentro, comunicación y formación de grupos inclusivos. Compartiré algunas herramientas de técnica básica fácilmente aplicables para la animación de grupos, así como ejercicios para el aprendizaje y el estudio del malabarismo como disciplina técnica y artística.
<i>Taller de Teatro - Clown. Recursos expresivos para educadores/as</i>	<b>Pasquale Marino</b>	El clown, como punto de comienzo, para buscar bases educativas a través del juego, la comunicación, la creatividad, la corporalidad y la relación.
<i>Taller Iniciación al circo social para animadores/as</i>	<b>Juan López i Villora</b>	Dirigido a artistas y / o educadores / as que quieren aprender herramientas teóricas y prácticas para acercarse al concepto de circo en el trabajo socioeducativo con personas en situación de vulnerabilidad.
<i>Performance DIAWAR. ¡Yo soy mía!</i>	<b>Héctor Alonso Martínez</b> (estudiantes de primero y segundo de CFGS ASC Centro Bemén-3, Cataluña)	Performance llevada a cabo por estudiantes de primero y segundo de animación sociocultural y turística del centro Bemén-3. <b>Diawar</b> quiere ser un análisis crítico a través de la danza, la videocreación y el teatro físico sobre el concreto de la mujer a lo largo de la historia y como el maltrato se ha ido sosteniendo sobre diversas formas.
<i>Cuentos para soñar</i>	<b>Flor de María Canales Bastidas</b>	Cuentos de autor y cuentos de tradición de diversas épocas, lugares y costumbres para público familiar, que buscan a través de la participación de los oyentes, el canto, la danza y musicalidad de las palabras el viaje imaginario a diversos lugares, tiempos y costumbres donde uno también se hace protagonista.
<i>No me cuentes cuentos</i>	<b>Francis Montero Jurado</b>	Representación del grupo de teatro “ <b>Las Chicas de Oro</b> ” del Ayuntamiento de la Canonja (Tarragona). Grupo de jubiladas y pensionistas. Obra compuesta por 4 cuentos populares adaptados a la actualidad, en clave de crítica social a través de la ironía y canciones populares con letra propia.



Actividad	Profesional	Breve descripción
<i>Momento musical</i>	<b>Anna Fernández Belén</b>	Siente y vive la música como una herramienta e instrumento para la comunicación, expresión y relación social. Realizado por el Alumnado del <b>CFGS Animación Sociocultural y Turística Institut Ribot i Serra</b> (Sabadell)
<i>Visita Guiada al Casco Histórico de la Ciudad (Patrimonio de la Humanidad UNESCO)</i>	<b>Bianca Fiorella Serrano</b>	<i>Los estudiantes de 2º de Grado de Educación Social de Cuenca, junto con los estudiantes del Ciclo Formativo de Grado Superior de Animación Sociocultural y Turística del IES Santiago Grisolia (Cuenca) harán de guías y dinamizadores del resto de estudiantes para todos juntos visitar el casco antiguo de la Ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Al finalizar el mismo, harán una dinámica final todos juntos en la Plaza Mayor de la Ciudad, dando visibilidad de este modo a la Animación Sociocultural en la ciudad.</i>

## DIFUSIÓN

El evento científico se difundió a través de **correo electrónico** a los diferentes **Institutos de Enseñanza Secundaria** donde se imparte el Ciclo Formativo de Animación Sociocultural y Turística, así como a **Universidades Públicas** donde se cursan carreras socioeducativas afines (educación social, trabajo social) y a **bases de datos** de profesionales del ámbito de la Animación Sociocultural a través de diversas **redes científicas** (Red Iberoamericana de Animación Sociocultural, Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social, Innovagogía, etc.)

Además, también se difundió el Congreso a través de [www.congresoria2018.anrie.es](http://www.congresoria2018.anrie.es) y de las **redes sociales** con los siguientes perfiles:

- **Facebook** (Congreso Ria 2018): <https://www.facebook.com/Congreso-Ria-2018-385320411925318/>.
- **Twitter** (@congresoria2018): <https://twitter.com/congresoria2018>.
- **Instagram** (congresoria2018): <https://www.instagram.com/congresoria2018/>.

## RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados obtenidos con la celebración de este **VII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural y I Encuentro Estudiantes ASC**, desarrollado en base a los principios estratégicos de protección del medio ambiente, equidad de género, fomento de la





diversidad cultural y fortalecimiento institucional público y de las organizaciones representativas de la sociedad civil.

- Nº inscripciones: **750**
- Nº de personas asistentes: **700**; de los cuales **455** pertenecen a alumnado de los CFGS ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA.
- Nº Institutos de Enseñanza Secundaria: **18**
- Nº de ponentes participantes (*plenarias, mesas de experiencias, talleristas*): **33**
- Nº de comunicaciones presentadas: **61**
- Países representados: Argentina, Brasil, Costa Rica, España, Italia, Marruecos, México, Perú, Portugal, Suiza y Uruguay.
- Comunidades autónomas representadas: Andalucía, Aragón, Baleares, Cantabria, Cataluña, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Islas Canarias, Madrid, Navarra, y la ciudad autónoma de Melilla.
- Publicaciones científicas:
  - Castellano Barragán, Alberto (COORD.) 2018. *La Animación Sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio*. Auca, Projectes Educatius, SL. Valencia. <https://congresoria2018.anrie.es/wp-content/uploads/2018/10/ASC-ACCION-TRANSFORMADORA.pdf>.
  - Castellano Barragán, Alberto (COORD.) 2018. *Resumen de Comunicaciones VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL – I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL*. Auca, Projectes Educatius, SL. Valencia. Libro de resúmenes: <https://congresoria2018.anrie.es/wp-content/uploads/2018/09/MAQUETA CONGRESO RESUMENES.pdf>.

## CONCLUSIONES

- Se ha constatado la preocupación del profesorado de los CFGS ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA por trabajar por la visibilización y dignificación de la Animación Sociocultural y su futuro profesional y laboral.
- Se pone de manifiesta la preocupación de profesorado y profesionales de la ausencia de un análisis de necesidades profesionales de la Animación Sociocultural por parte de la administración y del mercado laboral.
- La ASC se convierte en una herramienta de transformación social contra las organizaciones identitarias y excluyentes.
- El Congreso ha supuesto el abordaje de diversas vertientes de la ASC desde la educación ambiental, sustentada en los valores de la sostenibilidad, hasta el tiempo libre en sus dimensiones de ocio educativo e inclusivo. Todo contextualizado en diversas realidades territoriales o geográficas.



- El alumnado ha participado directamente en el Congreso, no sólo a través de la asistencia y turno de palabra en los debates, sino que de manera muy activa en la **Human Library** junto a los ponentes, en los talleres y actividades socioculturales, en las comunicaciones, en los stands, etc.
- Desde la **iniciativa privada** se deja constancia que se puede llevar a cabo una participación activa e incidente que genere cambios en la comunidad a la que va dirigida, como por ejemplo el trabajo que realizan desde **Auca, Projectes Educatius, Animasoc, Fundación 26 Diciembre Mayores LGTBI**, etc.
- Desde la **iniciativa pública** constatamos la existencia de programas que favorezcan el desarrollo de la ASC y de proyectos transformadores que inciden directamente en toda la población, como por ejemplo el **Programa Mayores Ayto. San Fernando de Henares, Erasmus+**, etc.
- Desde la **sociedad civil** cotejamos que los movimientos sociales son fundamentales a través de la participación activa para lograr un cambio social que beneficie a la comunidad, como por ejemplo el **Ateneu Nou Barris, el Circo Social**, etc.
- La metodología de la Animación Sociocultural (participación, pertenencia, compromiso, equipo y disfrute) es eficaz y necesaria para la transformar muchos grupos y realidades diversas (aula, empresa, administración pública, entidad social, etc.). Se configura como una metodología aplicable a cualquier contexto y características, obteniéndose grandes resultados.
- Las administraciones públicas pueden y deben impulsar y facilitar la ASC como una de sus responsabilidades más claras, partiendo siempre de las propuestas de los propios colectivos.
- La ASC necesita profesionales cualificados y estables, reconocidos y remunerados legalmente según su titulación, para llevar a cabo su tarea, de manera procesual y continua.
- Durante tres días hemos debatido sobre la ASC como herramienta para la transformación social desde las tres vertientes: pública, privada y civil.
- Para finalizar, recordar la importancia de analizar la realidad profesional de la Animación Sociocultural e identificar sus necesidades vinculadas al mundo laboral, así como de visibilizar y dignificar la ASC habiendo sido, tanto el **VII CONGRESO IBEROAMERICANO ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL** y **I ENCUENTRO ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**, un primer paso en España, Portugal y América Latina y un referente a nivel internacional.



# VII CONGRESO IBEROAMERICANO de ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO ESTUDIANTES ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

la Animación Sociocultural como acción transformadora:  
participación, movimientos sociales y cambio

24 al 26 de octubre de 2018  
CUENCA (ESPAÑA)

ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORAN



diseño imagen: ANIMASOC

